|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Professioneel/Nederlands |  |  |  |  |
| **Werk**  | **Oral History**  |   | **Goedgekeurd**  | **41020** |
| **Titel** | Titel: Oral HistoryType titel: uniforme titelBron titel: Avail TITEL |  |  |  |
| **Overige titels** | radio#Oral History; ProdicTitel; Prodic |  |  |  |
| **Realisatie**  | **Oral History**  |   | **Goedgekeurd**  | **41021** |
| **Deelcatalogus** | Geluidsregistraties - Publieke omroep - Programma's |  |  |  |
| **Beoogd medium** | radio |  |  |  |
| **Titel** | Titel: Oral HistoryType titel: TitelBron titel: Avail TITEL |  |  |  |
| **Overige titels** | radio#Oral History; ProdicTitel; Prodic |  |  |  |
| **Genre** | oral history |  |  |  |
| **Expressie**  |   | **14-11-1990**  | **Goedgekeurd**  | **667697** |
| **Broncatalogus** | Radio Programma |  |  |  |
| **BronID** | 30434 |  |  |  |
| **Genre** | NADER TE BEPALEN |  |  |  |
| **Toelichting tijdsduur** | Avail: 056'50" |  |  |  |
| **Opnameplaats** | Hilversum |  |  |  |
| **Opname** | 14-11-1990 |  |  |  |
| **Samenvatting** | Terugblik van Jetty Cantor (ps. van H. Frank) en van MaartenKapteyn (ps. van J.A. Fresco) op hun loopbaan by het toneel,cabaret, de operette en de omroep. Jetty's muzikale begin(viool, zang). Veel geleerd van Jan Musch (toneel) en LouisDavids (cabaret). Eerste radio-optreden voor de AVRO.Radiostad Comedie en Caprice-programma's met haar man.Maartens begin by de Fritz Hirsch operette. The Songsingers.Centraal Theater en Residentie Toneel. De hoorspelkern en heteigen gezelschap. Een repertoire van voordrachten.Herinneringen aan Eduard Verkade, Louis Davids en Fien de laMar. Televisie en toneel. |  |  |  |
| **Beschrijving** | 0'00Jetty Cantor: Begonnen met viool. Conservatorium, laterprivé-lessen. Wilde aan toneel, dat was mijn ideaal. Kom uitmuzikale familie. Mijn zangleraar was Eduard Lichten-stein,een geweldig pedagoog. Toneellessen kreeg ik van Jean Fiolet.Heb ook een orkestje gehad, waarmee ik op toernee ging. Zong"Goedenacht" voor Wereldomroep, ten behoeve van luisteraarsin Indië. Mensen van wie ze veel geleerd heeft: Jan Musch,Otto Walburg, Louis Davids, Fien de la Mar...na 6'54Na de oorlog eigen gezelschap met Maarten Kapteyn (mijndirecteur en regisseur). Leden o.a.: Pièrre Palla, EvaJanssen, Willy Ruys. Met Radiostad Comedie brachten wetoneel. Daarnaast Caprice-programma's met eenakters, cabaret,chansons. Goede rollen in "Je moet er niet mee spelen", "Demodelechtgenoot" en "Het hemelbed". Kan nog goed uit mijnhoofd leren. Treed nog op in bejaarden-huizen.na 10'33Eerste radio-optreden na "ontdekking" door Guus Weitzel instudio Oude Enghweg (een mooie huiskamer) en de latereAVRO-studio IV. Trad daarvoor alleen voor KRO op. Touwtje aandeur keuken Oude Enghweg heb ik niet als herinnering kunnenbemachtigen.na 13'11Veel geleerd van mijn man. In die Caprice-programma's zongik. Eindigde altijd met een vioolsolo. Langzaam over gegaannaar cabaret en toneel. Hard gewerkt. Altijd alles zo goedmogelijk gedaan. Voor de TV veel eenakters gedaan. Max Douwesmijn liefste regisseur; die liet je erg vrij. In "De kleinewaarheid" heb ik nog viool gespeeld. Leuke rollen in "HetFedder-mysterie", "Stiefbeen en zoon" en "Swiebertje".na 17'32Louis Davids was een heel fijne collega. Een knap artiestzonder de minste verbeelding. Fien de la Mar was eengrootheid. Niet gemakkelijk in de omgang. Mijn man heeft ooknog met haar gewerkt. Jan Musch was een echte doordouwer.Enorm veel van hem geleerd; een prachtig acteur.na 19'52Op een toernee van de ABVA heb ik mijn man leren kennen(1953). Jarenlang samen gewerkt, zonder enige jaloezie. Veelgewerkt voor de hoorspelafdeling en het programma "MuzikaalOnthaal" van Herman Emmink. Ook samen gezongen met CatherinaValente bij een jubileum van de AVRO. Vorig jaar nogopgetreden, zittend voor de microfoon. Zou iedereen opleeftijd willen voorhouden: blijf aktief!na 23'44Maarten Kapteyn: Mijn carrière tijdens crisisjaren begonnen(opera, ballet). In 1928 kwam ik bij de Fritz Hirsch operettevoor het koor en kleine rollen. In 1934 bij het kwintet TheSongsingers, heel modern. Daarmee door Duitsland gereisd.Sloot contracten voor Nederland af, toen bleek dat iemand uithet kwintet lid van de nazi-partij was.na 28'14Kwam in 1935 bij Eduard Verkade, een schitterend acteur maarzakelijk niet zo'n genie. Ging na 3 maanden failliet. Kwamtoen terecht in de revue met Fien de la Mar, Louis de Bree,Corry Vonk, Harry Boda. Moest solo dansen en zingen, maar ikhield niet van die revue-wereld.na 30'14"Einde band I.\*Over op band II.\*0'00In 1937 bij Cees Laseur (Centraal Theater), daarna bijKoninklijke Vlaamsche Schouwburg te Gent, waar ik tientallenoperettes heb gedaan. Door houding regisseur daar (verteltanekdote) en omdat mijn gezin in Nederland zat, kwam ik in1939 bij het Residentie Toneel terecht.na 3'50In 1941 moest ik ophouden (ben half-joods). Studeerdelogopedie en phoniabrie. Gaf veel voordrachtsavonden aanhuis. Ook in het verzet gezeten. Na de oorlog kwam ik bij deradio (hoorspelafdeling). Kon niet goed tegen dieoorlogsstukken van S. de Vries. Kreeg tijdens een hoorspeleen black-out; ik zag zelfs de tekst niet meer. Voelde medoodongelukkig. Wilde weg.na 7'44Ben voor mezelf begonnen (1948).Hield weer voordrachten. Bouwde repertoire van 7 à 8 stukkenop. In 1953 gingen we het heel serieus aanpakken (toneel,voordrachten, cabaret). 21 december 1989 was de laatstevoorstelling. Heb veel auteurs voorgedragen: Vostojevsky,Wilde, Shakespeare, Couperus, Elsschot, Nijhoff. Toneel, teveel om op te noemen. Goede herin-nerin-gen aan "Hethemelbed" en "Het kruis" (een spannende eenakter over deoorlog). In kleine groepjes spelen het best. Het belang vanhet op elkaar aangewezen zijn. In toneelgezelschappen kon ikmezelf niet meer zo vinden. Had liever zelf de leiding. Iswellicht een restant van de oorlog.na 13'35Fritz Hirsch was 11 maanden in Nederland; 1 maand had hijvakantie. In 1935 wilde hij directeur van hetSchiller-theater in Berlijn worden. Dat mislukte. Kwam terugnaar Nederland. Werd nooit meer zo goed, vooral nadat TheSongsisters zich hadden afgesplitst. Met Leo Kok heb ik nogcabaret gedaan in het Zuid-Hollands Koffiehuis in Den Haag.na 16'22Eduard Verkade was een bijzondere man. Een prettig regisseurdie de zaken heel spiritueel aanpakte. Hij zei niet veel. Gafme eens een compliment; had volgens hem de goedeunder-acting. Daar hield hij van.na 19'10Wat hij bij het Residentie Toneel allemaal voor rollen heeftgespeeld... Mijn eigenlijke vak was de klassieke jongekomiek. Vandaar de goede kritiek op "Lancelot". "Toontjeheeft een paard getekend" hebben we een paar honderd keergedaan.na 21'50Zijn bruikbaarheid als acteur. "Was overal gemakkelijkinzetbaar. Stond in alles. Kon snel leren en rollenovernemen. Alleen de overgangen moest ik me goed inpren-ten."na 23'37Tijdje revue gedaan bij Meyer Hamel (1935-1936). Houd er nietzo van. Kan ook echt geen Shakespeare liedjes meer zingen. Ikvergeet even gemakkelijk als ik het leer... Met tv ook nooitzo gelukkig geweest, hoewel ik goede kritieken had toen ik in't begin bij Willy van Hemert speelde. TV is een première endan is het meteen weg. Bij het toneel blijf je aan een rolwerken. |  |  |  |
| **Spreker** | Cantor, Jetty (zangeres); Kapteyn, Maarten (hoorspelacteur) |  |  |  |
| **Onderwerpen** | cabaret; hoorspelen; musici; toneel; zangers |  |  |  |
| **Vervallen trefwoorden** | operette; TV; Voordrachten |  |  |  |
| **Persoonsnamen** | Davids, Louis; Mar, Fien de la; Musch, Jan; Verkade, Eduard |  |  |  |
| **Namen** | Centraal Theater; Hirsch Operette, Fritz; Radiostad Comedie; Residentie Toneel |  |  |  |
| **Maker** | Herpen, Jan van (interviewer)Vossen, Harrie (interviewer) |  |  |  |
| **Annotatie** | Oud archiefnr: oudHA-017592 |  |  |  |
| **Publicatie** | uitzending; Radio; Fonotheek- Volgnummer: 1, Magneetband, HA4002, Programma- Volgnummer: 1, Magneetband, HA4001, Programma- Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3.wav, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39- Volgnummer: 1, MP3, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3.mp3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39- Volgnummer: 1, media archive, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39- Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN556581D3.wav, Programma, BenG storage 1, Drager: 00:00:00 - 00:26:39 Tijdsduur: 00:26:39- Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z.wav, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21- Volgnummer: 1, MP3, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z.mp3, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21- Volgnummer: 1, media archive, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z, Programma, Digitaal Archief, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21- Volgnummer: 1, WAV, ORAL\_HISTORY\_-AEN5565830Z.wav, Programma, BenG storage 1, Drager: 00:00:00 - 00:30:21 Tijdsduur: 00:30:21 |  |  |  |